



RED DE INVESTIGADORES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL IBEROAMERICANO

I CONGRESO INTERNACIONAL: PATRIMONIO CULTURAL ANDINO Y AMAZÓNICO (ss. XVI – XIX)

Lima, Perú: 7, 8 y 9 de agosto de 2018

Somos un grupo de académicos de distintas universidades del mundo iberoamericano interesados en el estudio, la investigación y la difusión del patrimonio cultural de Iberoamérica. Nacemos con el espíritu de aunar los diversos aportes en Cultura y Humanidades provenientes de la Península Ibérica (España y Portugal) y de la gran América (Norte, Centro, Sur, incluyendo Brasil), así como de los territorios de otros continentes (Asia, África y Oceanía) donde quedan huellas de la presencia española y portuguesa en siglos pasados.

Entendemos por Patrimonio Cultural Iberoamericano la herencia cultural que los pueblos de Iberoamérica han recibido de sus antepasados, indistintamente de que pertenezca al patrimonio material como al inmaterial. Asumimos que esta herencia cultural ayuda a conformar la identidad de Iberoamérica hoy en día, la cual se manifiesta plural y multiforme en monumentos, historia, literatura, archivos, museos, cultura visual, etc.

A fin de lograr mecanismos de preservación y conservación de los elementos patrimoniales, es fundamental desarrollar investigaciones y estudios sobre la riqueza que recibimos, para pasar a nuestras próximas generaciones, como elementos que reflejen momentos históricos y creativos en las distintas disciplinas artísticas y culturales, que expresan diversidad e identidad en diferentes contextos.

Patrimonio Cultural Andino y Amazónico, tierras altas y tierras bajas, será el ámbito para la presentación de propuestas temáticas en este primer Congreso, enfocado a un periodo que ha producido grandes obras que hoy en día enriquecen el acervo cultural de la región andina especialmente.

Objetivos:

Impulsar investigaciones en el campo de la historia, la historia del arte, la cultura visual, las crónicas, la religiosidad, la archivística, la lingüística, la literatura, los saberes, el folclore, la música, las danzas, el teatro, la gastronomía, entre otros campos dignos de estudio.

Mostrar a la comunidad académica del mundo investigaciones de largo aliento realizadas por personas que han dedicado su vida a este trabajo de dilatada trayectoria en el campo de las humanidades.

Metodología:

Exposiciones públicas de ponencias y mesas redondas de debate y discusión.

Ejes temáticos para las Mesas o Sesiones de trabajo:

- Literatura
- Historia del Arte (pintura, escultura, arquitectura, platería...)
- Antropología
- Archivística y Museología
- Historia (conservación, uso y puesta en valor)
- Patrimonio inmaterial (saberes, folclore, ritos, fiesta, oralidad...)

Destinatarios:

El encuentro está abierto a académicos e investigadores que deseen orientar sus trabajos hacia alguno de los ejes temáticos citados.

Bases de participación:

Los interesados en participar deben enviar a vuelta de correo los siguientes datos: a) título de la ponencia; b) resumen o sumilla del contenido (5-7 líneas máximo); c) breve presentación curricular (5-7 líneas máximo). Plazo: hasta el 15 de junio de 2018 (fecha improrrogable).



Miguel Zugasti

Grupo TriviUN – Universidad de Navarra



Cristina Flórez Dávila


Universidad Nacional Mayor de San Marcos



Milena Cáceres Valderrama

Instituto Riva-Agüero – Pontificia

Universidad Católica del Perú



Norma Campos Vera

Fundación Visión Cultural, Bolivia