



Universidad Católica de  
**Santa María**



Universidad Católica  
**San Pablo**



CENTRO  
DE LAS  
**ARTES**

# VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE BARROCO

## Mestizajes en Diálogo

9 al 12 de junio de 2015  
Arequipa - Perú

9:00 a 13:00 y 15:00 a 19:00 h  
UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO  
Barrio de San Lázaro, AREQUIPA

### Inscripciones:

Hasta el 15/5:

- Estudiantes S/.105 o US\$ 30
- Profesionales S/.150 o US\$ 40

Hasta el 9/5:

- Estudiantes S/.150 o US\$ 40
- Profesionales S/.175 o US\$ 50

### Depósitos:

- BCP S/. 215-1106015-0-85
- BCP US\$ 215-1063974-1-37
- BBVA S/. 0011-0239-0100015005-10
- BBVA US\$ 0011-0239-0100015013-14

### Informes:

centrodelasartes@ucsp.edu.pe  
Calle Palacio Viejo 414, Cercado  
Telf. 605600/608020 - 207  
cultura@visioncultural.org  
www.ucsp.edu.pe  
www.visioncultural.org

### Participantes:

- Alemania
- Argentina
- Bolivia
- Brasil
- Colombia
- Chile
- Ecuador
- España
- Estados Unidos
- Francia
- Japón
- México
- Perú
- Polonia
- Suiza
- Venezuela

Auspician:



La Fundación Visión Cultural, la Universidad Católica Santa María y La Universidad Católica San Pablo de Arequipa-Perú, organizan el **VIII Encuentro Internacional sobre el Barroco**, con el tema **“Mestizajes en diálogo”** que se realizará del 9 al 12 de junio de 2015, en la ciudad de Arequipa - Perú.

Este Encuentro pretende reflexionar y contribuir a la valorización de la riqueza del patrimonio cultural tangible e intangible de los siglos XVII y XVIII, con proyecciones al siglo XXI y fomentar el intercambio académico, artístico y cultural entre los países con un patrimonio común.

Reunirá a especialistas de diferentes países de América y Europa (Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Japón, México, Perú, Polonia, Suiza y Venezuela que presentarán sus últimas investigaciones en los campos de la arquitectura, arte, historia, antropología, literatura y música en el marco del eje temático **“Mestizajes en diálogo”**

El Encuentro contempla también la realización de conciertos de música barroca y exposiciones fotográficas.

## PROGRAMA GENERAL

Lugar: Universidad Católica San Pablo  
Barrio de San Lázaro - Arequipa-Perú.

### PROGRAMA ACADÉMICO

Horas	Martes 9 de Junio	Miércoles 10 de junio	Jueves 11 de junio	Viernes 12 de junio
		<b>ARTE, ICONOGRAFÍA Y MODELOS</b> Moderador: Andrés Eichmann	<b>ARTE E HISTORIA</b> Moderador: Luis Javier Cuesta	<b>INFLUENCIAS Y VISUALIZACIONES EN EL ARTE</b> Moderador: Juan Ricardo Rey
9:00	Inscripciones	Bernardo de Legarda: hacedor de pasiones. Sobre el erotismo escultórico del barroco. <b>Andrea Pantoja Barco. COLOMBIA</b>	La serie de San Pedro de Alcántara en el Museo de Arte Colonial de San Francisco. <b>Lorena Villablanca</b>	Influencia de la realidad local en el arte de la Real Audiencia de Quito. <b>Verónica Muñoz. ECUADOR</b>
9:30	Acto de inauguración	Granadas en el altiplano: un problema iconográfico en los muros del Santuario de Copacabana de Andamarca, Bolivia. <b>Camila Mardones. CHILE</b>	<b>Kong. CHILE</b> Imagen y representación en los confines del imperio español: la imaginería popular en Chile. <b>Juan Manuel Martínez. CHILE.</b>	Tras las huellas de Santa Fe de Atunjauxa: Una advocación mariana andina en la colección pictórica del Museo Nacional de la Cultura Peruana. <b>Sirley Ríos Acuña. PERÚ</b>
10:00	Conferencia inaugural <b>“Mestizajes en diálogo”</b> <b>Ricardo Estabridis (Perú)</b>	La difusión de modelos en la pintura devocional del barroco. <b>Jesús Porres. ESPAÑA</b>	La Escuela del Collao al occidente del Titicaca. <b>Clelia Domoñi - Martín Isidoro. SUIZO/ARGENTINA</b>	Visualizando la conversión y la adoración a través de Los Magos sur Andinos. <b>Catherine E. Burdick. CHILE</b>



10:30	Pausa - café	Diálogo	Diálogo	Diálogo
10:45		Pausa - café	Pausa - café	Pausa - café
	<b>HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA</b> Moderador: Emanuele Amodio	<b>ARQUITECTURA Y MESTIZAJE</b> Moderador: Victor Hugo Limpas	<b>ARTE Y MESTIZAJE</b> Moderador: Norma Campos	<b>ARTE Y ARQUEOASTRONOMÍA</b> Moderador: Juan Manuel Martínez
11:00	Participación de los sectores populares en la caracterización del barroco americano. <b>Ramón Gutiérrez. ARGENTINA</b>	Arquitectura barroca popular en la región Puebla-Tlaxcala como expresión del mestizaje. <b>José Antonio Terán Bonilla. MÉXICO</b>	Mundos encontrados: testimonios de intercambios artísticos entre Europa, Asia y América en los siglos XVII Y XVIII. <b>Margarita Vila. ESPAÑA/BOLIVIA</b>	Estudio arqueoastronómico de las iglesias andinas de Arica y Parinacota, Chile. <b>Alejandro Gangui (ARGENTINA). Ángel Guillén, Fernando Guzmán y Magdalena Pereira. CHILE</b>
11:30	"Lo indígena" en el arte colonial: ¿expresión inconsciente o imagen manipulada?. <b>Hiroshige Okada. JAPÓN</b>	La escultura figurativa en la ornamentación de la arquitectura barroca del Virreinato peruano. <b>Roberto Samanez Argumedo. PERÚ</b>	La Custodia como seña de identidad: la platería en Quito durante el siglo XVIII. <b>José Andrés de Leo Martínez. MÉXICO</b>	Idólatras y herejes vasallos del Demonio: la representación del enemigo en el Virreinato del Perú. <b>Lucila Iglesias. ARGENTINA</b>
12:00	El "barroco mestizo": ¿producto o proyecto?. <b>Ricardo Gonzáles. ARGENTINA</b>	Colecciones de referencia para la arquitectura colonial: Caracterización material y tecnológica de la Iglesia y Claustro de San Francisco de Alameda. <b>Fanny Canessa Vicencio - Patricia Martínez Ramirez. CHILE</b>	<i>Bene fondata est domus domini...</i> Analogías y diversidades en tres artesanos cusqueños. <b>Diana Castillo. PERÚ</b>	El arte plumario de la época colonial. Encuentros e intercambios culturales en las misiones jesuíticas de los Mojos y de los Maynas. <b>Friederike Sophie Berlekamp. ALEMANIA</b>
12:30	Objetos foráneos en imágenes propias. <i>Mestizajes y apropiaciones en la pintura dieciochesca neogranadina.</i> <b>Olga Isabel Acosta Luna. COLOMBIA</b>	El mestizaje cultural en las misiones de Chiquitos y Mojos después de expulsión de los Jesuitas (1768-1824). <b>Eckart Khüne. SUIZA</b>	Apostolado zurbaranesco en Pomata. <b>Martín Isidoro y Clelia Domoñi. SUIZO/ ARGENTINA</b>	La representación mestiza de los cuerpos. <b>Agustina Mazzini Uriburu. ARGENTINA</b>
13:00	Diálogo	Diálogo	Diálogo	Diálogo
<b>Tarde</b>				
	<b>ARTE Y MESTIZAJE</b> Moderador: Norma Campos	<b>ENTRE HISTORIA Y ARTE</b> Moderador: Jesús Porres	<b>ANTROPOLOGÍA Y FIESTA</b> Moderador: Margarita Vila	<b>LETRAS Y MESTIZAJE</b> Moderador: Marta Penhos
15:00	Mestizo" ... ¿Hasta dónde y desde cuándo?. Los sentidos del término y su uso en la historia del arte. <b>Carla García y Marta Penhos. ARGENTINA</b>	Diálogos culturales en el arte de la América Portuguesa: Las fuentes del repertorio decorativo de los espacios religiosos jesuíticos y los inventarios de los bienes de la Compañía. <b>Renata Maria de Almeida Martins. BRASIL</b>	El barroco mestizo en la cocina arequipeña. <b>Alonso Ruiz Rosas. PERÚ</b>	(Re-)construcción (medial) de espacios sagrados. <b>Astrid Windus. ALEMANIA</b> <b>Andrés Eichmann. BOLIVIA</b>

15:30	Iconografías locales en las pinturas murales de la Ruta de la Plata. <b>Paola Corti, Fernando Guzmán y Magdalena Pereira. CHILE</b>	El barroco y la lengua franca de Chiquitos. <b>Alcides Parejas. BOLIVIA</b>	Las tinieblas del corazón. Recorridos en las representaciones e imágenes del corazón en el barroco latinoamericano. <b>Emanuele Amodio. VENEZUELA</b>	Musas, ninfas y numina mestizas. Deidades grecorromanas en diálogo con la naturaleza durante el siglo XVIII en Nueva Granada. <b>Ricardo del Molino García. COLOMBIA</b>
16:00	La milicia y la ciencia dieciochescas: ámbitos para la incorporación de las castas a las artes en el Nuevo Reino de Granada. <b>Juan Ricardo Rey. COLOMBIA</b>	El culto a la Virgen de Itatí y a Na. Sra. de Luján: Indios y negros en la construcción de tradiciones de milagros marianos en el Río de la Plata colonial. <b>Patricia Alejandra Fogelman. ARGENTINA</b>	Cuzco: Mamacha Carmen de Paucartambo. Una fiesta barroca mestiza. <b>Elizabeth Kuon Arce. PERÚ</b>	La reinención de América en el <i>Poema cómico</i> (1789) de Fray Felipe de Jesús. <b>María Osorio. COLOMBIA</b>
16:30	Diálogo	Diálogo	Diálogo	Diálogo
16:45	Pausa - café <b>ARTE Y MESTIZAJE</b> Moderador: Fernando Guzmán	Pausa - café <b>ARQUITECTURA Y MESTIZAJE</b> Moderador: Carlos Rojas	Pausa - café <b>ARTE Y MESTIZAJE</b> Moderador: Andrés Eichmann	Pausa - café <b>CONTEXTOS DEL MESTIZAJE Y MÚSICA</b> Moderador: Ricardo del Molino
17:00	Virgenes y wakas: mecanismos de la representación en las imágenes de culto coloniales. <b>María Alba Bovisio y Marta Penhos. ARGENTINA</b>	El corredor urbano maderero en los centros urbanos de la Audiencia de Charcas. <b>Victor Hugo Limpías. BOLIVIA</b>	Cuerpo y frontera: la escolástica dominica y la noción del espacio en los mártires dominicos de Tunja. (Siglo XVII). <b>Carlos Rojas Cocoma. COLOMBIA</b>	Santa Mariana de Jesús Paredes y Flores, de heroína del barroco quiteño a modelo de la santidad femenina del siglo XIX. <b>Tannia Rodriguez. ECUADOR</b>
17:30	Representación de la Virgen de Guadalupe y la pintura como oficio en los escritos de Miguel Cabrera y Antonio de Lorenzana - siglo XVIII. <b>Juliana Beatriz Almeida de Souza. BRASIL</b>	¿Ad Modum Nostrum?. Algunas cuestiones sobre la Iglesia de la Compañía en Arequipa y el concepto de mestizaje artístico. <b>Luis Javier Cuesta / Slenka Botello. MÉXICO.</b>	“Los dioses mexicanos” en la <i>Seconda Parte delle Imagini de gli Dei Indiani</i> (1615) de Lorenzo Pignoria como una imagen del mestizaje cultural. <b>Ewa Kubiak y Katarzyna Szoblik. POLONIA.</b>	Todas las sangres por la sangre de cristo. Música litúrgica y castas en los rituales coloniales de semana santa. <b>Zoila Vega Salvatierra. PERÚ</b>
18:00	Las Fuentes de la Trinidad Crescentina en el Arte Colonial. <b>Almerindo E. Ojeda. ESTADOS UNIDOS</b>	El barroco arequipeño como germen de la arquitectura nacionalista Americana en la primera mitad del siglo XX. <b>Gonzalo Ríos Vizcarra. PERÚ</b>	Melchor Pérez Holguín, un artista mestizo : ¿ un mito historiográfico o una realidad artística?. <b>Rafael Lefi. FRANCIA.</b>	Diálogo

18:30

Diálogo

Diálogo

Diálogo

Clausura

## MÚSICA BARROCA

Día	Hora	Concierto	Lugar
Miércoles 10 Junio	20:00	<b>Ensamble Barroco de Arequipa</b> "Grandes Conciertos del Barroco" Dirige: Alejandra Lopera Quintanilla. PERÚ	Pinacoteca del Monasterio de Santa Catalina
Jueves 11 de Junio	20:00	<b>Orquesta Filarmónica El Alto BOLIVIA.</b> "Sembrando Música". Dirige: Mtro. Fredy Céspedes Rodríguez	Templo de la Tercera Orden Franciscana
Viernes 12 de Junio	20:00	"El viaje de Doménico Zipoli" <b>Coro de Niños San Rafael Arcángel de la Basílica Catedral de Arequipa.</b> Dirige: Pilar Lopera. <b>Coro Monteverdi.</b> Dirige. Manuel Castro Basulto. <b>Orquesta de Cámara de la Escuela de Artes. UCSP.</b> Dirige: Pilar Lopera Dirección general: Pilar Lopera Quintanilla. PERÚ	Templo de la Tercera Orden Franciscana

## EXPOSICIONES

Día	Hora	Exposición	Lugar
Martes 9 junio	19:00	Exposición fotográfica <b>World Monuments Fund en el Perú y el mundo.</b> <b>Proyectos de conservación en la Ruta del Barroco Andino, Cusco</b> Organiza: World Monument Fund	Salas de Extensión Cultural del Monasterio de Santa Catalina
Miércoles 10 junio	19:00	Exposición Fotográfica: <b>Mestizajes: Recombinaciones</b> Fotos de: Jaime Cisneros, Danilo Barragán y María Daniel Balcázar Curadora: Teresa V. de Aneiva Organizan: Fundación Visión Cultural y Centro de las Artes UCSP	Sala de Exposiciones "Laura Flores y Valdez del Centro de las Artes UCSP.

### Informaciones e inscripciones:

centrodelasartes@ucsp.edu.pe  
cultura@visioncultural.org

### Comité Organizador:

[www.encuentro-barroco.com](http://www.encuentro-barroco.com)  
[www.usp.edu.pe](http://www.usp.edu.pe)

Norma Campos Vera. Fundación Visión Cultural  
Fiorella Quintanilla. Centro de las Artes. Universidad Católica San Pablo  
Carlos Rodríguez. Universidad Católica Santa María  
Isabel Olivares  
Marisol Velasco  
Yemy Alemán

