



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE 1 MUSEOS

Gestión de Museos y Nuevas Narrativas

25/26/27

julio 2018

La Paz / Bolivia



C R É D I T O S

Organizadores

Norma Campos Vera

Fundación Visión Cultural

Andrés Zaratti

Secretaría Municipal de Culturas
Gobierno Municipal de La Paz

Teresa V. de Aneiva

ICOM-Bolivia

Co-organización:

Cergio Prudencio
Presidente de la Fundación
del Banco Central de Bolivia

Elvira Espejo
Directora del Musef

José Bedoya S.
Director del Museo Nacional de Arte

María Pérez
Directora del Centro Cultural
de España en La Paz

Fray Ben Hur Soto Cabrera OFM
Director Museo de San Francisco

Con el auspicio de:

Claudia Cárdenas
Gerente Fundación VIVA

Daniel Londsdale
Gerente Gin La República

Juan Carlos Pacheco Gresi
Gerente Real Hotel Plaza

Cámara Nacional de Industria

Colaboran:

Museofilia
Multigráfica Digital
Chocolates Mó Acá In. Amazonía
Gisbert y Cia.

Apoyo en coordinación:

Fabiola Valda

Apoyo en producción:

Mónica Reyes
Vania Coronado
María Ángela Abela
César Campos
Oscar León
Dayna Barragán

Agradecimientos:

Shirley Vásquez A.
Orquesta Filarmónica de El Alto
Mtro. Fredy Céspedes
Héctor Osaky
Isabel del Granado
Sicuris de Taypi Aica
Saya Afroboliviana Tambor Mayor

Con el objetivo de generar un espacio de diálogos, integración y reflexión, el Gobierno Municipal de La Paz, la Fundación Visión Cultural, el ICOM-Bolivia, con el apoyo de distintas instituciones, organizan el **I Encuentro Internacional de Museos**, con el tema **“Gestión de Museos y nuevas narrativas”**, a realizarse en la ciudad de La Paz, Bolivia, del 25 al 27 de julio de 2018.

Los museos son instituciones que cobijan la memoria histórica de una sociedad, de una comunidad, de un pueblo, espacios donde los objetos se constituyen en elementos transmisores de saberes, de hechos históricos, ciencia, artes y creatividad en general, entre, etc. El rol del museo es también de mediación, donde confluyen lenguajes y códigos como detonantes de enseñanza, de emociones y de relacionamientos, donde la materialización de la memoria se configura entre el conocimiento y la expresión.

En este sentido, el **I Encuentro Internacional de Museos** será el espacio que promueva transmisión de información de distintos contextos y lograr integración, alianzas, redes y proyectos futuros.

P R O G R A M A

Sede del Encuentro:

MUSEF - Museo de Etnografía y Folkore (Calle Ingavi esq. Genaro Sanjinés)

MIERCOLES 25 DE JULIO

| HR. | MAÑANA | HR. | MAÑANA | HR. | TARDE | HR. | TARDE |
|--------------------|--|---------------------|---|---------------------|---|---------------------|--|
| 9:00 | Inauguración | 11:45 a 13:00 | Panel: Políticas Públicas y Museos Moderadora: Norma Campos | 15:00 a 16:15 | Museos, comunidad e identidad Moderadora: Teresa V. de Aneiva | 16:30 a 18:10 | Panel: Museos y desafíos Moderador: José Bedoya |
| 9:30 a 10:30 | Conferencias inaugurales EU LAC Museos y Comunidad. El caso peruano Luis Repetto. PERÚ Museos en Bolivia. Patrimonio y gestión Fernando Cajías. BOLIVIA | | Análisis histórico de la legislación museológica y la necesidad de una Ley General de Museos en el Perú. Fabrizio Alfredo Valencia Gibaja. PERÚ | | Museo Arqueológico Valdivia, Ecuador. Nuevos diálogos, nuevas narrativas. Camila Arancibia Elorza. CHILE | | El Museo dex Arte Virreinal de Santa Teresa. Arequipa, Perú. Franz Grupp Castelo. PERÚ |

| | | | | | | | |
|---------------------|---|-------|--|-------|---|--|---|
| 10:30 a 11:20 | Reinvención de los Museos. Ricardo Cano. ESPAÑA | | Hacia un Sistema Nacional de Museos. El Registro de Museos de Chile como una herramienta para visibilizar y proyectar al sector. María Paz Undurraga Riesco - Elizabeth Mejías Navarrete. CHILE | | El Museo Nacional de Etnografía y Folklore de Bolivia. Historia, accionar actual y desafíos futuros. Juan Villanueva. BOLIVIA | | El proceso de renovación integral del Museo Colonial de Bogotá: un museo del siglo XXI en un claustro del siglo XVII. María Constanza Toquica Clavijo. COLOMBIA |
| | Los museos en la coyuntura de principios del siglo XXI en Bolivia. Javier R. Romero Flores. BOLIVIA | | La comunidad como sujeto de derechos en la protección de bienes culturales. Eduardo Garbino Guerra. ARGENTINA | | Uniendo voces en la construcción del Patrimonio: Co-creación de exposiciones entre instituciones culturales y pobladores locales a lo largo del Qhapaq Ñan. Los casos de Huaycán y Huaytará. Sandra Tellez, Yanoa Pomalima, Mercedes Miguel. PERÚ | | Restauración, Refuncionalización y Contexto del Museo Colonial Charcas. Orieta Durandal Caballero. BOLIVIA |
| 11:20 | Diálogo | 13:00 | Diálogo | 16:15 | Diálogo | | El museo como exponente patrimonial Miguel Angel Morales Sánchez. BOLIVIA |
| 11:30 | Pausa - Café | | | 16:30 | Pausa - Café | | |



Noche artística en el MUSEF:

Encuentro artístico

- Héctor Osaky. Concertista
- Sicuris de Taypi Ayca- Italaque
- Saya Afroboliviana
Tambor Mayor

JUEVES 26 DE JULIO

| HR. | MAÑANA | HR. | MAÑANA | HR. | TARDE | HR. | TARDE |
|--------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|---------------------|---|
| 9:00 a 10:45 | <p>Panel: Museos y nuevos desafíos Moderador: Nils Puerta</p> | 11:45 a 12:45 | <p>Panel: Museos y desafíos Moderador: Rolando Saravia</p> | 15:00 a 16:40 | <p>Panel: El rol del Museo como enseñanza Moderadora: Fátima Olivarez</p> | 17:00 a 18:15 | <p>Panel: Políticas Publicas y museos Moderador: Ricardo Pinal</p> |
| | <p>Gestión en el Museo Nacional de Arqueología de Bolivia (MUNARQ)/ experiencia. David Emmanuel Trigo Rodriguez. BOLIVIA</p> | | <p>¿De qué color es mi piel?, un laboratorio social de Museo Artequin. Yennyferth Andrea Becerra Avendaño. CHILE</p> | | <p>Institución y educación. Experiencias educativas en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires Ailén Ponce. ARGENTINA</p> | | <p>Intervención e innovación en los museos de Tulancingo, Hgo. Méx. José Francisco Palacios. MÉXICO</p> |
| | <p>El Centro de la Cultura Plurinacional, un espacio vivo y aliado estratégico para museos. Paola Claros. BOLIVIA</p> | | <p>Museo y los Pecados Capitales. Ricardo Pinal Villanueva. ARGENTINA</p> | | <p>Educando en Huaca Pucllana. Hernán Silvera La Torre. PERÚ</p> | | <p>Museo Janete Costa de Arte Popular (MJCAP) y Museo del Ingá (MHAERJ): desafíos y soluciones en procesos de gestión en museos públicos en la ciudad de Niterói - Río de Janeiro, Brasil. Wallace De Deus Barbosa. BRASIL</p> |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--------------|---|--------------|--|--------------|---|
| | Consideraciones generales del Museo y su proyección futura. Freddy Paredes Rios. BOLIVIA | | Museo de la Ciudad de Córdoba, una exhibición hiperconectada. Procesos de mediación, diálogos y reflexión sobre "nuevos temas". Patricia Elsa Brignole. ARGENTINA | | Reflexiones sobre la profesionalización de museos en Argentina y Chile. Camila Arancibia. CHILE Gabriela Ortega, Sandra Rodríguez. ARGENTINA | | Una cinta de fachadas. ¿qué pasa cuando el museo es el bus urbano desde donde se enmarca instante a instante la película del hábitat? Lorena Cortés Durán. COLOMBIA |
| | Huaca Pucllana: Gestión en la habilitación de un sitio Arqueológico en Museo de Sitio. José Cencho Huamaní. PERÚ | 12:30 | Diálogo | | Profesionalización de servidores públicos municipales en conservación preventiva en Museos. Rolando Saravia Gómez. BOLIVIA | 18:30 | Diálogo |
| 10:45 | Diálogo | | | 16:40 | Pausa-café | 19:00 | Noche artística en el Museo San Francisco: |
| 11:00 | Pausa-café | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Recorrido especial por el Museo. • Concierto de la Orquesta Filarmónica de El Alto. • Expresión corporal: Isabel del Granado. |



VIERNES 26 DE JULIO

| HR. | MAÑANA | HR. | MAÑANA | HR. | TARDE | HR. | TARDE |
|--------------------|--|---------------------|--|---------------------|--|-------|--|
| 9:00 a 10:45 | Gestión cultural y Museo Moderador: Teresa V. de Aneiva | 11:15 a 12:30 | Museos, comunidad e identidad Moderadora: Norma Campos | 15:00 a 16:45 | Panel: El rol del Museo como enseñanza Moderadora: Fátima Olivarez | 17:15 | Reunión de grupos de diálogos |
| | Museos para todos Vanessa Calvimontes Diaz. BOLIVIA | | El voluntariado en el Museo Santa Teresa de Potosí. Amparo Miranda Castro. BOLIVIA | | Un museo de la gente para la gente. Erlini Chové - Irene Sievers. BOLIVIA | | Reunión de grupos de diálogos y reflexiones: <ul style="list-style-type: none"> • Museos e institucionalidad • Políticas culturales, normativas y museos |
| | Museo Histórico: Cementerio General de Oruro. David Bravo. BOLIVIA | | Museo Etnográfico "Chaupi Molino". Una experiencia cultural-vivencial Kallawayá. Manuel Gutiérrez. BOLIVIA | | Museos y Patrimonio. Estrategias para la dinamización del Turismo Cultural. Danny Gonzáles Torres. BOLIVIA | | <ul style="list-style-type: none"> • El rol del museo en la actualidad y nuevos desafíos • Cooperación cultural |
| | | | | | | 18:45 | Reunión general y clausura |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--------------|---|--------------|--|--------------|---|
| | <p>Casa Dorada, ícono tarijeño. Nils Puerta Carranza. BOLIVIA</p> | | <p>Museo de Arqueología de la Universidad Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil: Diez años de interacción del pasado con la comunidad local Emilia Mariko Kashimoto e Gilson Rodolfo Martin. BRASII</p> | | <p>Procesos multidisciplinares en la construcción de nuevas narrativas y la gestión del patrimonio artístico en el MNA. José Bedoya S. BOLIVIA</p> | | |
| | <p>Historia de los Museos Militares "Museo de la Guerra del Chaco". Gonzalo Iñiguez Vaca Guzmán. BOLIVIA</p> | | | | <p>El Museo de Arte Indígena ASUR: Logros y problemas. Verónica Cereceda. BOLIVIA</p> | | |
| 10:45 | Diálogo | 12:30 | Diálogo | 16:30 | Diálogo | 19:30 | <p>Noche artística en el Tambo Quirquincho.</p> <p>Clausura del Encuentro Compartiendo con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banda Eduardo Caba • Weimar y Cano. Música • Danzas bolivianas |
| 11:00 | Pausa - café | | | 16:45 | Pausa - café | | |

TALLERES

| DÍAS | TALLER | HORARIO | IMPARTE | LUGAR |
|-----------------------|---|-------------------------------|--|---|
| 26 JUL | Taller de vínculos y territorio ¿De qué color es mi piel?. | 15:00 a 17:00 | Yennyferth Becerra A. CHILE | MUSEF (Museo Nal. de Etnografía y Folklore) |
| 27 JUL | Educación, Patrimonio y Museos | 15:00 a 17:00 | Mariel González - Roxana González. ARGENTINA | MUSEF (Museo Nal. de Etnografía y Folklore) |
| 30 JUL al 3 AGO | Museografía y Diseño de Exposiciones | 9:00 a 13:00 15:00 a 18:00 | Ricardo Cano. ESPAÑA | Centro Cultural de España en La Paz Informaciones e inscripciones: ccelp.bo@aecid.es www-ccelp.bo |
| 7,8,9,10 AGO | Taller de Educación en Museos: Senderos de Indagación | 15:00 a 17:00 | Zulma Chura, Arely Palabral, Alejandra Roldán M., Susane Sivila y Loly Vargas (BOLIVIA INDAGA). BOLIVIA | Se comunicará a los inscritos |
| 20,21,22,23 AGO | Taller de Conservación preventiva | 15:00 a 19:00 | Viviana Mallol. ARGENTINA | Museo Nacional de Arte |

Inscripción al Encuentro: Inversión 100 Bs. Estudiantes: 70 Bs.

Taller Educación en Museos: Senderos de Indagación: 120 Bs.

Taller de Conservación preventiva: 100 Bs.

Taller: Educación, Patrimonio y Museos: 50 Bs.

Dépósitos a la cuenta 201-5035100-3-28 Banco de Crédito BCP

(Se entregarán certificados a las personas inscritas)

Cupos limitados.

Taller: “Educación, Patrimonio y Museos”
Mariel González -
Roxana González. Argentina

Mariel Gonzáles. Magister en Gestión del ambiente, el Paisaje y el Patrimonio. Arquitecta. Postgrados en Clínica de Edificios, Evaluación y gestión ambiental de proyectos. Fue Directora General de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Municipio de la ciudad de Corrientes. Autora del libro “Educación y Patrimonio” Para la valoración del Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia de Corrientes.

Roxana González. Licenciada en Educación Secundaria. Técnico Superior en Museología. Asesor en Comisión de Cultura del H. Concejo Deiberante de la Municipalidad de Corrientes. Organización y dictado de Talleres sobre “Educación y Patrimonio” en Corrientes.

Sobre el Taller: El Eje temático abordará sobre la definición de patrimonio cultural, los elementos que lo constituyen, la relación patrimonio y museos e historia, así como su conservación y valoración.

Se analizará los elementos que conforman el Patrimonio Cultural, ejemplificando lo arquitectónico, todo ello, basado en una experiencia en la ciudad de Corrientes, Argentina.

Taller:
¿De qué color es mi piel?
Taller de vínculos y territorios
Yennyferth Becerra A. Chile

Artista Visual, Magister en Arte, Mención Artes Visuales. Con más de 22 años de experiencia trabajando en Museos y educación, formando parte de dos de los museos más importantes de Santiago de Chile. Desde 2016, es Directora Ejecutiva Museo Artequín, y entre 1998-2010 fue Coordinadora Educativa del Museo Nacional de Bellas Artes.

Sobre el Taller: Es un taller que propone reflexionar sobre estrategias y herramientas que los museos y espacios culturales pueden implementar en su interior para dar respuestas a los diferentes fenómenos sociales que pueden surgir en su territorio. Está ligado a la experiencia realizada por el Museo Artequín, que ha levantado diferentes estrategias y actividades que ayudan en la integración de los niños, niñas, jóvenes y sus familias, y que se convierten en un aporte para las instituciones escolares. Se busca transgredir la mera visita al museo e ir más allá, dando indicios para continuar un trabajo en aula y en las comunidades.

Taller: Educación en Museos “Senderos de indagación”
Facilitadoras: Zulma Chura, Arely Palabral, Alejandra Roldán, Susane Sivila y Loly Vargas (BOLIVIA INDAGA)

Co-organiza: Museo Nacional de Historia Natural

El Taller abordará la filosofía y metas sobre Senderos de Indagación, a través de la observación, la reflexión, la exposición, el diseño y la discusión de experiencias a partir de la indagación inducida y deliberada, tomando en cuenta la indagación científica y los ciclos de la indagación.

Este Taller de Educación en Museos pretende generar pautas de observación para los visitantes a los museos.

Taller: Museografía y Diseño de Exposiciones
Ricardo Cano. España
Organiza: Centro Cultural de España en La Paz

Museólogo y museógrafo español, Director de Eve Museografía y de Liceus - EVE Formación Museos, miembro de la Asociación Española de Museología (AEM) así como de la Asociación de Museólogos Profesionales de España (AMPE).

El Taller: está dirigido al análisis en el ámbito de la creación, producción y control de las exposiciones en museos y centros de interpretación.

En este curso-taller se tratarán las especificidades del diseño creativo de las exposiciones, en cuanto a los objetivos de análisis y planificación, recursos y materiales, así como la gestión y dirección de los proyectos. Se profundizará en el conocimiento de los usos y aplicaciones de los principios de la interactividad, accesibilidad y creación de proyectos de toda clase de exposiciones.

Taller: Conservación preventiva
Viviana G. Melloni de Mallo. Argentina
Co-organiza: Museo Nacional de Arte

Magister en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Técnica Nacional en Museología. Especialidad en Gestión Museológica / Conservación y Restauración de Bienes Culturales Documentación y Registros informatizados de colecciones.

Sobre el Taller: Para el buen funcionamiento del museo es imprescindible, identificar y construir la misión, que es el punto de partida de la acción y de la relación con su entorno externo e interno. Considerando que el patrimonio siempre está en riesgos, es indispensable aplicar una política de gestión, con una metodología específica para que cada institución trabaje en torno a los posibles daños o pérdidas que pueden sufrir su patrimonio. Para una gestión adecuada es necesario conocer el contexto de nuestro patrimonio, identificar los posibles riesgos, analizarlos y evaluarlos, realizar un tratamiento y por último, identificar los valores de la colección.



Informaciones: Fundación Visión Cultural. E-mail: norcam11@gmail.com, cultura@visioncultural.org,
Whatsapp: 591-60555196. Calle 16 N° 7915. Calacoto. La Paz – Bolivia. www.visioncultural.org